

UNE DUALITÉ

au service DE L'ART



SARAH BAIN

« Le bois est un matériau brut qui appelle à des compromis permanents : sa fibre réagit mal à la brutalité ; travailler le bois requiert une dextérité acquise dans l'apprentissage et les erreurs, mais également un sens de la négociation avec la matière et ses mouvements dont il faut tenir compte en permanence dans la conception et la fabrication. »

Créatrice d'objets d'intérieur, Sarah Bain réalise des pièces de mobilier issues d'un échange complice avec ses clients. Les meubles commandés répondent à une envie ; ils doivent trouver leur place parmi les autres objets chéris du lieu de vie et s'inscrire in fine dans une histoire familiale.

Elle puise son inspiration dans les designs de différents époques et lieux : mouvement art nouveau et art déco, mid century modern Danois (Scandi design), esthétique japonaise avec son art du wabi sabi...

Elle aime associer le bois à d'autres matériaux : recherche autour du placage de plexiglas et de l'éclairage par LED, réflexion en cours autour de l'association du bois et de l'ardoise incrusté d'argent.

Sarah Bain conçoit et fabrique des meubles uniques ou de très petites séries sur commande, chacun estampillé. Chaque pièce est façonnée dans des essences de bois européennes achetées chez des fournisseurs voisins. Pour des décors graphiques elle utilise des placages venant des quatre coins du monde. Ses clients adhèrent à cette démarche et comprennent l'importance de l'échange et du temps pour donner ensemble vie à un objet unique.

Enfin, elle restaure et répare du mobilier, essentiellement de la période à partir de 1900, et est notamment spécialisée dans la restauration de chaises et fauteuils « bistro » Thonet.



STEAVEN RICHARD

Formé à l'école de la ferronnerie d'art traditionnelle, Steaven Richard ouvre son atelier après un tour d'Europe de dix années. Il s'établit à Paris et rencontre, plasticiens, sculpteurs et designers qui nourrissent sa démarche artistique. Il se fait remarquer par les grands décorateurs parisiens pour sa palette de patines.

En 2013, Karl Lagerfeld lui commande, pour son studio chez CHANEL, un parquet Versailles en maillechort texturé. Ce projet exceptionnel accélère le développement de techniques et d'outils innovants aujourd'hui brevetés : Le laminage artistique est né ! Passionné par l'innovation, le challenge et le dialogue créatif, Steaven expérimente en permanence pour ouvrir de nouveaux champs esthétiques.

L'Atelier est spécialisé dans le travail artistique des métaux et réalise sur mesure des pièces uniques ou en petite série dans le domaine de la décoration intérieure : mobilier, luminaire, rampe d'escalier, grille... Ici le métal est transformé, texturé, patiné, assemblé, pour fabriquer des objets de design et des décors en acier, bronze, laiton dans une combinaison infinie de textures et de couleurs. Bien que très à l'aise dans le travail classique de la ferronnerie, Steaven Richard est par ailleurs attaché à développer des modèles contemporains. Héritier de techniques ancestrales, il a à cœur de les conserver et de les transmettre tout en les adaptant aux goûts et aux besoins de notre époque. C'est ainsi que parallèlement à ses activités de ferronnerie classique, il expérimente avec son équipe dans le domaine des matières et des formes. Il conçoit son travail comme pleinement créatif, et revendique une approche artistique du travail des métaux.

